

Inhalt / Index

Vorwort des Texters / writer's preface	6	
Libretto	9	
Partitur / score		
Lausbua-Ländler / <i>Rascal Ländler</i>	49	acc
Kreisel-Polka / <i>Spinning Top Polka</i>	50	acc
Arche-Jodler & Auszählvers / <i>Arche Yodeler & Counting-out Rhyme</i>	53	acc & s, acc
Antn-Polka / <i>Ducks Polka</i>	54	s, acc
Ballade vom Zuagang in da Wäit / <i>Ballade on What's Going on in the World</i>	56	sp, s, acc
Auwauwau-Boarischer	60	sp, acc
Pensieroso-Ländler	61	acc
Bläsmusi / <i>Wind Music</i>	62	acc
Hint und vom / <i>At the Back and the Front</i>	63	acc
Ja-Wenn-Oder-Polka / <i>Ok If Or Polka</i>	64	acc
Om-und-unt-Boarischer / <i>Above and Below Boarischer</i>	68	sp, acc
Bei de Leitl / <i>With the People</i>	70	sp, s, acc
Echt-leidl-Blues / <i>Really Sorry Blues</i>	71	acc
Krawulli-Marsch / <i>Krawulli March</i>	72	acc
Winzig-Walzer / <i>Tiny Waltz</i>	74	acc
Des waar scho wäs boi ma s hän	78	sp, acc
Tanten-Walzer / <i>Aunties' Waltz</i>	80	sp, s, acc
Mei des waar wäs boi ma s hän	82	sp, acc
Ur	84	sp, acc
Ja mei & Köpf	85	sp, acc, trg
Lustig-Ländler / <i>Jolly Ländler</i>	86	acc
Zweagwicht-Miniaturmarsch / <i>Gnome-Dwarf Miniature March</i>	89	acc
Privat	90	s, acc
Ohnsinn-Polka / <i>Nonsense Polka</i>	95	acc

Besetzung / instrumentation

sp, s, acc, trg = Sprecher, Singstimme, Akkordeon, Triangel / *speaker, singer, accordion, triangle*

(Musik: Lausbua-Ländler, Intro)

Drawizlbabuzi I.

Oiso da Drawizl is da Bruada vom Drawuzl
und vom Drawuggerl. Mei, da Drawuggerl!
Des is oana! Und eascht da Drawuzl!
A soiachana Schlawuzi, a ádraahda, des glaubst need.
Und nacha da Drawizl. Der is da Hächste.
A so a wuggalwuzlada Gaudibursch, des kosd da need vors äin.
Ja und wia s a so gäht, trifft da Drawuggerl d Rosi.
Oiso d Rosi is de jüngane Schwesta vom Babuzi,
dene eahna Vatta is da oid Bamperl,
da Bamperl Bene, der wo des Bamperlgschäft gmeht had
draußtn am Bahnhof. Oiso d Rosi. Mei del!
A so a zimftigs Haus, des glaubst need. De und da Drawuggerl!
D Spätzn hädn s need bessa zsammaträn ken.
De san oi Täg um d Heisa gwen, daß ma n acht war.
De ham nix auslassn. Wo de warn, da war was los.
Ja und wia s aso gäht, ham s a Kind kriagt, an Buam.
D Rosi häd gsägt, der hoäßt Babuzi wie mei Bruada.
Da Drawuggerl häd gsägt, der hoäßt Drawizl wie mei Bruada.
Und na is s her und hi ganga und hi und her,
bei da Rosi war a da Babuzi,
bein Drawuggerl war a da Drawizl,
bei de Leid war er dann d Drawizlbabuzi,
scho daß ma n need nit de Onkl vawächslt,
da Drawizlbabuzi Bamperl
a so a wuggalwuzlada Lausbua, des glaubst need.
Und genau um d gäht s.

(Musik: Lausbua-Ländler, ohne Intro)

Ballade vom Zuagang in da Wäit

Ballad on What's Going on in the World

Alla marcia ♩ - 92
n.c. A^b6 D7 C

rit. parlato

mf

mp

Jo jo, ham d Biaschtnbinder
vo Hintergroßwamp
hausen gsägt, mia soi ma
des scho wissn, was in da
Wäit aso zuageht, bis
erklärn miass uns wer, so
daß ma s verstehga.

A^b d C c G c C c G c C c G c C c G c C c G c

Grave ♩ - 65
Cm cantato

Biasch-tl di bim, biasch-tist mi bam, biasch-tit ma o-samm mit-nand;

C cm cm G cm cm C cm G cm C cm cm C

poco a poco acc.

Zahn-biasch-tl, Hand-biasch-tn, Bu-ol-krat-zu, Schuah-biasch-tl, Wasch-biasch-tl, Wur-zi-biasch-tn,

C cm B^b cm B^b cm C cm B^b cm B^b cm

a tempo

Spül-biasch-tl, Fla-biasch-tl, Há-fan-rei-ber, a jeds schee, a jeds

C cm B^b cm B^b cm C cm c7 C F f C f F f

Ja-Wenn-Oder-Polka

Ok If Or Polka

Calmo $\text{♩} \sim 103$
n.c.

Musical notation for the first system, measures 1-12. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include piano (p).

Polka chorinhosa (doppio tempo) $\text{♩} \sim 103$

Musical notation for the second system, measures 13-19. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

C c G c C c D c E c F f G f A_b d7 D d7 C c

alt: Cc-c|CcGc|CcGc|FfCf|tacet|Dd7-d7|Cc-c|CcGc|CcGc|FfmCfm|tacet|Dd7-Dd7-|e simile

Musical notation for the third system, measures 20-26. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf).

G c E c C c D E F fm F G A_b C cm G cm C cm

Musical notation for the fourth system, measures 27-33. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf).

G cm C cm F f G f A_b d7 D d7 G cm C cm G cm C cm G cm C cm

Musical notation for the fifth system, measures 34-40. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf).

F fm F G A_b fm D C c G c C c D c E c F f G f

Musical notation for the sixth system, measures 41-47. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf).

d7 D d7 C c G c E c C c D E F fm F G A_b

Om-und-unt-Boarischer

Above and Below Boarischer

A piacere

parlato

Om und unt
unterm obem
hockt a unterner

aber überm obem
hockt a öberner

und über dem öberm
hockt a ober-öberner

aber der is no ganz wäg
unter dem, der wo ganz is

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

Chords: C6, D6, Cadd9+5/E, F#

Dynamics: *mf*, *p*

Chord progression (bass line): C, D, E

da unterne / häd unter eahm / bloß n bodn
an festn hartn bodn / zum drauf steh und / zum drauf foim
weil je weida oana auffe kimt / über de öberm und de ober-öberm / desto wackliger werd da stand
und boi a de / scho sehng ko
de wo ganz om san / is a wieder unt.

Danza ♩ ~ 78

Musical notation for the dance section, including treble and bass staves with chords and dynamics.

Chords: C6, C, c, G, c, D, dm, A, dm, C, c, G, c, F#6, F#

Dynamics: *mf*, *p*, *tr*, *5*

Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 21, 25

Krawulli-Marsch

Marcia

Krawulli March

♩ = 120

Cm6

7

Cm

Measures 1-3 of the Krawulli-Marsch. The music is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Chords Cm6 and Cm are indicated above the staff.

Measures 4-6. Measure 4 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. Chords Cm and D7 are indicated. A watermark 'www.josefirammaier.com' is visible across the page.

Measures 7-9. The music continues with eighth-note patterns. Chords Cm and G are indicated. The watermark 'www.josefirammaier.com' is visible across the page.

Measures 10-12. The music continues with eighth-note patterns. Chords Cm and G are indicated. The watermark 'www.josefirammaier.com' is visible across the page.

Measures 13-15. Measure 13 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. Chords Gb+5 and G are indicated. A piano (p) dynamic is marked. The watermark 'www.josefirammaier.com' is visible across the page.

Measures 16-19. Measure 16 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. Chords Dm6 and Cm6 are indicated. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf). The watermark 'www.josefirammaier.com' is visible across the page.

Measures 20-23. Measure 20 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. Chords Dm6, Cm6, Dm, Cm, and Gb+5 are indicated. A 'rit. molto' (ritardando) instruction is present. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The watermark 'www.josefirammaier.com' is visible across the page.

Wen beleidign mächt'n

Sie staubiga Bruada / Sie dappiga Doik / Sie damischa Ritter

Sie san ja so wäs vo hunds... / des ko ma üwahaupts gâr need sägn

Winzig-Walzer D.C. alla cifra 1

Sie hoischaariga Krattler / Sie schächkopfada Bazi / Sie wieslhaariga Oasch

Sie san ja so wäs vo sau... / des ko ma üwahaupts gâr gorneed sägn

Winzig-Walzer D.C. alla cifra 2

Sie schäbnfrassiga Häderlump / Sie hinterduckter Zigeiner / Sie ausguchster Dreeghamme

Sie san ja so wäs vo kotz... / des ko ma üwahaupts gâr need sägn

Winzig-Walzer D.C. alla cifra 3

Sie elendiga Krippe / Sie ausgschaamta Leidfuchser / Sie vakummane Verbrechernatur

Sie san so wäs vo erz- drecks- mords- / so wäs vo unendlich hunds miserabe / so wäs vo bodenlos abgründig e...

Winzig-Walzer D.C. alla cifra 4

und je mehr daß i säg / desto winziger wer i

Winzig-Walzer pol dalla cifra 4

Winzig-Walzer

Tiny Waltz

♩ - 138

Chords: C, Dm7, C+5/E, F#+5, D7, A♭7, G7, C, Dm7, E, F♯, D, d7, A♭, G, g7, C, c, C, c7, F, f, A♭6, D♯7, C, C, c, C, c7