

Inhalt / Index

		Δ ~'
Ouvertüre / Overture		14¼'
0 1 Die Zeit / <i>The Time</i>	11	3¾'
0 2 Reiffenstuel	20	6½'
0 3 Direktor / <i>Director</i>	35	2'
0 4 Der Umweltschützer / <i>The Environmental Activist</i>	40	1¼'
0 5 Der Salzberg / <i>The Salt Mountain</i>	44	1¼'
Akt 1 / Act 1		34¼'
1 1 Die Zeit / <i>The Time</i>	45	5¾'
1 2 Reiffenstuel	59	5'
1 3 Der Salzberg / <i>The Salt Mountain</i>	70	1'
1 4 Reiffenstuel	71	4½'
1 5 Die Zeit / <i>The Time</i>	82	7'
1 6 Reiffenstuel	102	4½'
1 7 Sprecher / <i>Speaker</i>	112	½'
1 8 Der Salzberg / <i>The Salt Mountain</i>	113	¾'
1 9 Reiffenstuel	114	5¼'
Akt 2 / Act 2		25¼'
2 1 Die Zeit / <i>The Time</i>	123	4'
2 2 Sprecher / <i>Speaker</i>	128	½'
2 3 Die Zeit / <i>The Time</i>	129	2½'
2 4 Sprecher / <i>Speaker</i>	134	1¼'
2 5 Reiffenstuel	135	6¼'
2 6 Der Salzberg / <i>The Salt Mountain</i>	147	1'
2 7 Der Umweltschützer / <i>The Environmental Activist</i>	148	¼'
2 8 Die Zeit / <i>The Time</i>	149	3'
2 9 Sprecher / <i>Speaker</i>	158	¾'
2 10 Reiffenstuel	159	5¼'
Akt 3 / Act 3		14'
3 1 Die Zeit – Assistentin / <i>The Time – Assistant</i>	171	4'
3 2 Der Umweltschützer – Assistentin / <i>The Environmental Activist – Assistant</i>	181	½'
3 3 Reiffenstuel – Assistentin – Direktor / <i>Reiffenstuel – Assistant – Director</i>	182	1½'
3 4 Der Umweltschützer – Assistentin / <i>The Environmental Activist – Assistant</i>	183	¼'
3 5 Direktor – Reiffenstuel / <i>Director – Reiffenstuel</i>	184	1½'
3 6 Der Umweltschützer – Direktor – Assistentin – Reiffenstuel / <i>The Environmental Activist – Director – Assistant – Reiffenstuel</i>	186	3½'
3 7 Der Salzberg / <i>The Salt Mountain</i>	189	1'
3 8 Die Zeit / <i>The Time</i>	190	1¼'

Ouvertüre

Overture

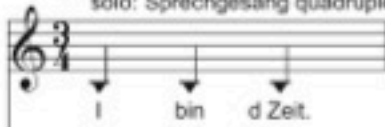
0 1 Die Zeit

0 1 The Time

$\text{♩} = 60$

n.c.

solo: Sprechgesang quadrupled (original and pitched down by 4, 18, and 28 semitones)



"tutti" shall give
the impression
of all the sounds
available
playing in one
fell swoop

J Irgmaier: Vorspiel / Prelude

3

The upstemmed notes are made from a A2-Bb2-B2-cluster on the piano, electronically shortened from 8 to 1 beat, then multiplied for a steady quarter-note beat. The same beat is copied to a new track starting 11.5 seconds after the first one, then copied to a third track starting 17.75 seconds after the first one, and so on for four additional tracks starting 21.875, 24.9375, 25.96875, and 26.984375 seconds after the first track. Then the first track is pitched down by 28 semitones, the second track by 22, the third by 18, the fourth by 9, the fifth by 4, and the sixth by 2 semitones (intervals down from the original pitch: two major seconds, a fourth, a major sixth, a major third, and a diminished fifth). Also the intensities of the tracks decrease from 0 db (first track) in 2 db steps to -12 db (seventh track).

The downstemmed bass beat is made from a sung "boom" sound pitched down by several octaves: a quasi 4-on-the-floor beat resembling a fast heart beat.

6

0 2 Reiffenstuel

0 2 Reiffenstuel

The Reiffenstuel text shall be recorded with the voice of the speaker and pitched down by two semitones for a darker and slightly unnatural timbre.

♩ = 160

dulcimer E \flat C/E G7/F /E A \flat 6/E \flat +5/A \flat 6/F \flat

trombone

7 7/A \flat Reiffenstuel hoafß i. n.c. electric guitar

Reiffenstuel bass-motif/ slap bass

10

13

15

16

0 3 Direktor

0 3 Director

$\text{♩} = 80$

Gestatten: Schlaghammer, Direktor

C D7 D7+5 E+5

harpischord

Sie müssen bedenken: wir schreiben das Jahr 1789. Der dreißigjährige Krieg hat gerade begonnen. Die industriellen Prozesse sind noch nicht erfunden.

5 Asus4 F#7 C#7 D59

Die Salzpflanzen sind wie die Bratpfanne auf dem Luchherd: ...

9 Asus4 F#7 C#7 D59

l.v. sempre

... Das Sudhaus ist wie ein simpler Herd, nur größer. Oben auf die Pflanze. ...

13 Dsus4 B7 F#7 G59

... Wenn das Feuer brennt, ist sie wie ... Kleine Scheiter, schnelles Feuer, große Scheiter Dauerbrand. ...

17 Gsus4 E7 B7

... Die Wärme kriecht an der Pflanze entlang. ...

20 C59 Csus4

0 4 Der Umweltschützer

0 4 The Environmental Activist

6 to 1 = different types of percussive sounds from dark to bright,
 from membrane instruments (like taiko drums) via wood (block) to metal (like steel drums, bells)
 pitches as indefinite as possible
 Mixture: pitch down the recording of all six voices by 0, 5, 12, and 24 semitones

♩ - 82

all with cathedral-like reverb

Er demonstriert stumm:
 hält eine Tafel in die Höhe,
 auf der steht:
*He demonstrates silently
 while holding up a plate
 that says:*

Skandal!
 2/3 des Brennstoffs vergeudet
 Rauch verdunkelt die Sonne!
 Noch sind wir stumm
 Aber unsere Zeit kommt!

environmental-motif or -loop

0 5 Der Salzberg

0 5 The Salt Mountain

◄ = rückwärts gesungen aufnehmen, dann rückwärts wiedergeben für Vorwärtseffekt
record the singing backwards, then replay backwards for a forwards effect

Mixtur

Im An - fang schuf Gott Him - mel und Er - de. Und die Er - de war wüst und leer,

glissando eterno (Shepard tones) downwards

und der Geist schweb - te ü - ber den Was - sern. Und Gott sprach: "Es wer - de Licht." Und es ward Licht.

Und Gott sah das Licht, dass es gut war, und schied das Licht von der Fins - ter - nis. Und Gott nann - te das Licht Tag

und die Fins - ter - nis nann - te er Nacht. Und es ward A - bend, und es ward Mor - gen, ers - ter Tag.

44 E Δ +11

Verehrter Herr Ministerpräsident, meine Damen und Herren, Sie erleben eine Zeit beginnender Unordnung, ...

... der uns selbst wir als eines der modernsten und profitabelsten Industrieunternehmen nicht immer entziehen können. Ja, wir haben die Zahlen eines günstig verlaufenen Geschäftsjahrs zu präsentieren, wir haben das Geschäftsvolumen um 15 % gesteigert bei gleicher Zahl der Mitarbeiter, und mit dieser Steigerung der Produktivität können wir Ihnen -

harpischord

n.c. environmental-motif, as in 0 4

47

Der Umweltschützer (silent)

Ausbeutung!
Bodenzerstörung
Klimawandel!
Vernichtung der Lebensgrundlagen!

church organ (tutti) after the Tarzan yell and JS Bach "Es ist genug"

50

8^{ve}

Direktor + Assistentin

53

Lieber Herr Demonstrant, halten Sie mich bitte nicht für humorlos. Ich verstehe ja, dass Sie etwas aufhalten wollen, was ihr Missfallen erregt. Das ist ganz normal und eigentlich sollte die Security hier Ordnung schaffen. Wenn sie das nicht kann, werden wir das hier eben mal unterhalten. Was glauben Sie denn, was Sie mit ihren lächerlichen Transparenten erreichen? Dass sich unsere Aktionäre über Sie ärgern? Dass Sie in die Zeitung kommen?

Was soll denn das nun werden? Gaga-Show statt Ertragszahlen?

Wenn Sie schon unfähig sind, die Ordnung aufrecht zu erhalten, dann seien Sie wenigstens still!

Sie werfen mir nicht Unfähigkeit vor, Sie nicht. Wir haben hunderte von dieser Sorte im Haus. Eine Invasion!

Pah! Invasion! Das ist ein einziger Herr mit grünem Schal und Baseballkappe, ein und derselbe, immer wieder.

Sie haben wie immer keine Ahnung. Es sind hunderte, Sie wollen es nur nicht sehen.

Ich sehe genau einen einzigen. Und mit ihm rede ich gerade. Also: Zeitung, Medien, Aufmerksamkeit, Klicks. Schön lieber Freund. Und nun schalten Sie mal das Hirn ein. Können Sie sich eine Welt ohne Kapitalismus vorstellen? Können Sie mir sagen, wie sie acht Milliarden Menschen ohne Industrie versorgen? Wie Sie die Kommunikation, wie sie die Informationsnetzwerke aufrecht erhalten?

Was aus der staatlichen Ordnung wird, wenn Sie den Schalter umlegen? Lieber Freund mit dem grünen Schal, es ist heute einfacher, sich eine Welt ohne Kapitalismus vorzustellen als eine Menschheit ohne Kapitalismus. Und jetzt hauen Sie einfach ab und lassen Sie uns weitermachen.

54 E Δ +11

Direktor

... undertachtzig Millionen Euro Umsatz in diesem Jahr bei einer Rendite von fast 15 Prozent, verehrter Herr Ministerpräsident, meine Damen und Herren -

harpischord

attaca