Index

Mary Ward – libretto		4	
Mary Ward – score		13	
1	The Remedy	17	4½'
2	The Proposal	31	3½'
3	The Sigh	40	≥ 2¼'
4	The Gloria	44	4½'
5	The Verity	67	4½'
6	Mary Was Here	88	4½'
7	Imity (Working Canon)	107	4½'
8	Women in Time	118	4¾'
9	The Bull	132	> 3½'
10	The Calling	149	4½'
11	The Just Soul	177	5'
12	The Solicitude	196	3½'
		Σ	> 51½'

Addendum

The Bull: DAW Canon Entrances	217
Mary Ward in 12 Song Postcards	218

1 The Remedy

The problems of the world are on display (shown by dance, video collage...). They seem to revolve around themselves.

Hard times between hard places!
Hard of hate: war! Obey the order!
Hard of greed: poverty! Give it your all!
Hard of fear: stupor! Harder than rock!

Mary appears.

If anyone gives you trouble, meet him with friendly words, for so you will soften both yourself and him.[1]

2 The Proposal

Mary gets an earnest proposal. The proposer appears like the shadow of a remembrance (shadow play). Mary explores her feelings. In the end, the proposal echoes in herself. No answer is given for us to hear.

Mary, marry me!
I'd be good for thee.
You'd be good for me.
We'd be good for three.
Let's be family.

3 The Sigh

In a kind of blue moment, Mary finds herself in a stage of temporary resolve in her search for what to do with her life.

I will do these things in love and freedom or leave them alone.

4 The Gloria

Yet another moment dissipates all doubts of anything. It's her famous glory vision. Sitting on a chair in her room, Mary is combing her hair when the mirror appears to speak to her through the reflection. In this one glory instant, she can hear all the melodies of her

1 Das Heilmittel

Die Probleme der Welt stehen zur Schau (via Tanz, Video-Collage...). Sie scheinen um sich selbst zu kreisen.

Harte Zeiten unter harten Orten!
Hart vom Hass: Krieg! Gehorch der Weisung!
Hart von Gier: Armut! Gib alles!
Hart von Furcht: Dumpfheit! Härter als Stein!

Mary tritt auf.

Wenn euch jemand Probleme bereitet, begegnet ihm mit freundlichen Worten. Dadurch werdet ihr euch selbst und ihn erweichen.[2]

2 Der Antrag

Mary bekommt einen ernsten Heiratsantrag. Der Freier tritt auf wie der Schatten einer Erinnerung (Schattenspiel). Mary erforscht ihre Gefühle. Schließlich hallt der Antrag zwar in ihr selbst wider, unsere Ohren erfahren aber keine Antwort.

Mary, heirate mich!
Ich wär gut für dich.
Du wärst gut für mich.
Wir wären gut für drei.
Lass uns eine Familie sein.

3 Der Seufzer

In einem blues-artig gestimmten Moment findet sich Mary in einem Zustand vorübergehender Klarheit wieder was die Suche nach ihrem Lebensziel betrifft.

Ich werde diese Dinge in Liebe und Freiheit tun oder sie gänzlich sein lassen.

4 Das Gloria

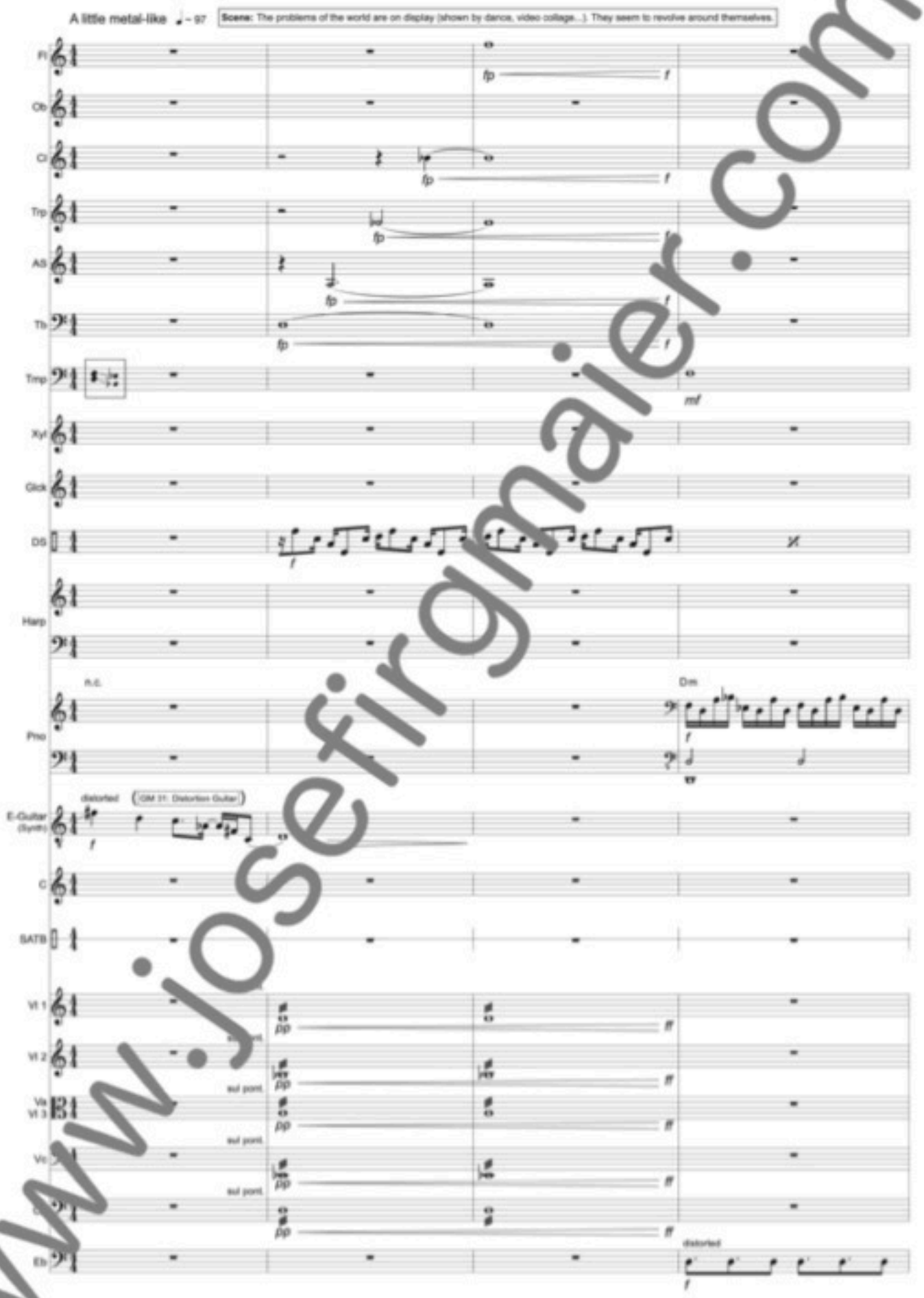
Ein weiterer Moment zerstreut alle irgendwie gearteten Zweifel. Sie hat ihre berühmte Gloria-Vision. Auf einem Stuhl in ihrem Zimmer sitzend kämmt Mary ihr Haar, als der Spiegel durch die Reflexion zu ihr zu sprechen scheint. In diesem einen

1 Citations from Mary Ward sayings are written in italics.
2 Zitate von Mary Ward Sprüchen sind kursiv notiert.

www.josefirgmaier.com

© Josef Irgmaier

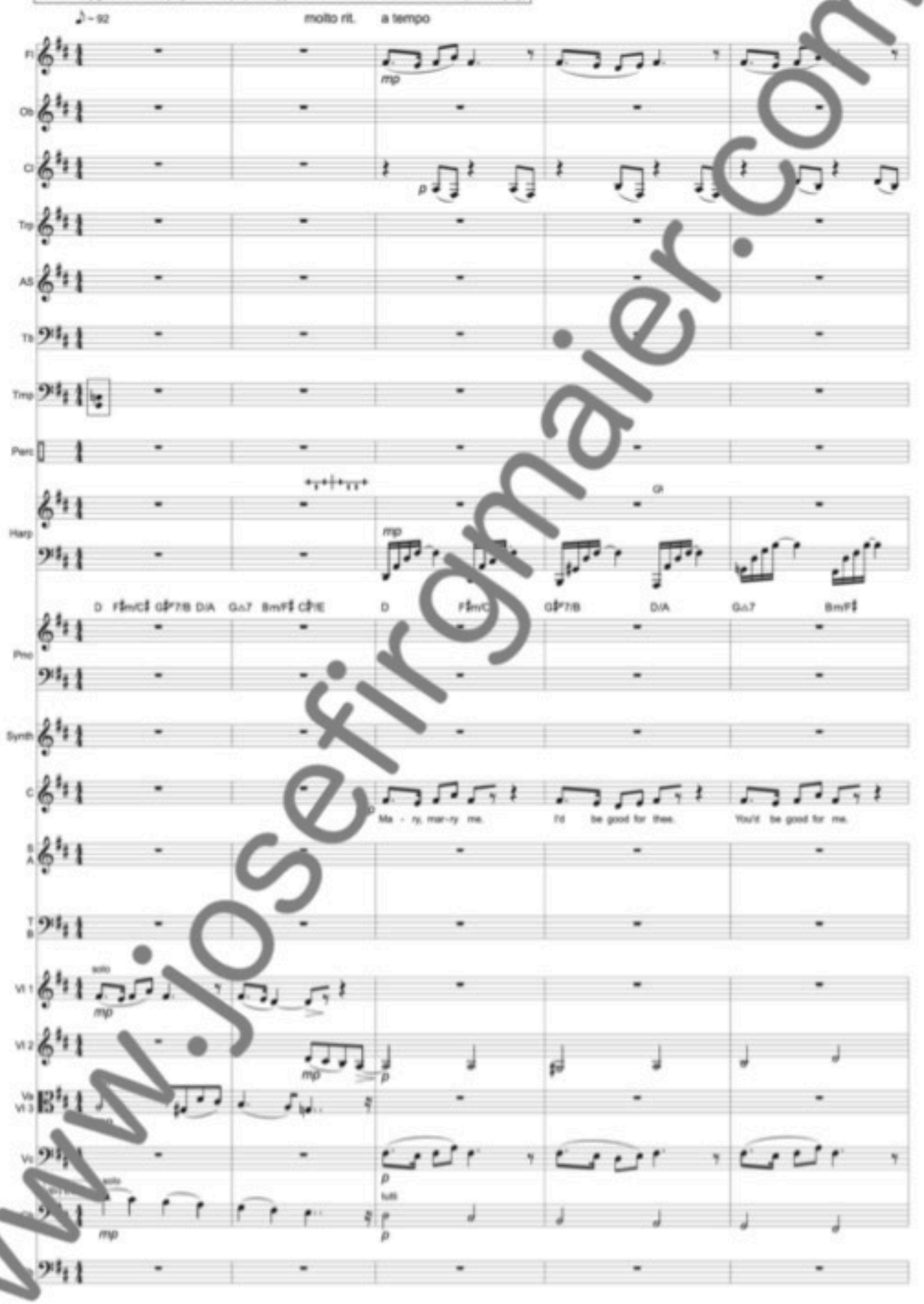
1 The Remedy



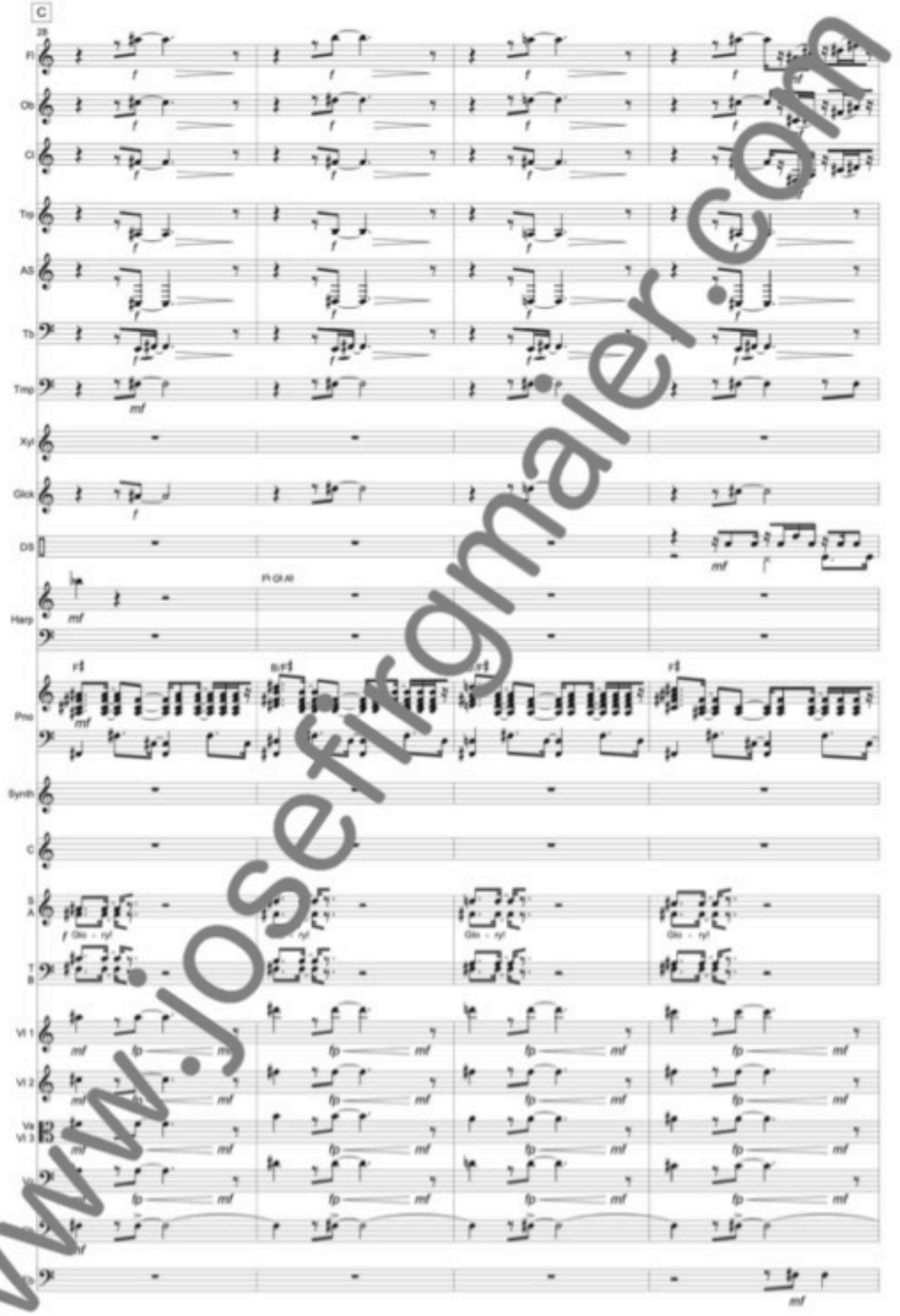
www.josefirgmaier.com

2 The Proposal

Scene: Mary gets an earnest proposal. The proposer appears like the shadow of a remembrance (shadow play).



www.josefirgmaier.com



www.josefirgmaier.com